



OBJECTIFS :

- Définir la meilleure formulation d'une couleur en fonction du support à imprimer et du volume d'encre déposée
- Proposer une tirette de contrôle représentative avec mesure Δe
- Enregistrer les modifications apportées en production
- Construire une bibliothèque couleurs par support
- Gestion des retours

⇒ Devenir Coloriste autonome

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1

Module 1 : Encres et solvants

Les généralités

Précaution à prendre avant l'emploi

Les principaux solvants et leurs rôles

Vitesse d'évaporation et leurs associations

La dilution d'une encre (Viscosité/phases solvants)

Influence de la température

Composition des encres

Rôle des différents composants

Contrôles

Module 3 : Anilox

Définition du cylindre Anilox

Les caractéristiques techniques

Définir l'anilox pour chaque couleur

Préconisation de nettoyage

Préconisation de stockage

Module 5 : Supports (faces imprimables)

Les différents supports

Leurs caractéristiques (tensions)

La face à imprimer

Le traitement corona

Jour 2

Module 6 : Encrage et Pression

Les paramètres de réglages

Outils de contrôles / parallélisme

Analyse des défauts

Influence sur l'engraissement du point

Influence sur la couleur

Module 9 : Capacité de transfert

Stabilité de l'encre sur toutes les étapes de transfert

Les différentes étapes du transfert de l'encre

Les paramètres influents le transfert

Les densités références des couleurs Quadri

Les contrôles en cours de production

Module 11 : Perception de la couleur

Paramètres influents notre perception

Cercle chromatique

Référentiel couleurs

Contrôles : Δe (ΔL , ΔH , ΔC)

Influence du support

Jour 3

Module 12 : Configuration Anilox

Particularités de chaque graphisme

Définir pour chaque couleur le dépôt adapté

Définir pour chaque vernis le dépôt adapté

Paramètres de production influents

La gamme de contrôle

Module 13 : Conception graphique

Définir la meilleure conception

Séparation couleurs

Définir la forme imprimante

Trames et définitions

Prépresse – PAO – courbe d'engraissement

Prise en compte des objectifs couleurs (objectif du client)

Module 14 : Conception de la couleur

Paramètres techniques

Les pigments et leurs caractéristiques

Choix des pigments

Les étapes de la formulation

Les étapes de la fabrication

Analyse et correction de la couleur



PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse aux opérateurs et préparateurs d'encres



ENCADREMENT

Les cours sont animés par un formateur certifié (Bruno Langlois)

Notre formateur est issu de l'industrie Packaging avec plus de 30 ans d'expérience



PRÉREQUIS

Avoir une connaissance du process Coloriste

Ou avoir une expérience du process (1-2 ans)



ORGANISATION

Durée : 3 jours (soit 21 heures)

Lieu : Interne ou sur votre site de production

Participants : 4 participants maximum

Moyens pédagogiques

- Support de formation
- Apports théoriques
- Travaux pratiques sous forme d'exercices

Modalités d'évaluations

- Feuille d'émergence
- Évaluation et contrôle des connaissances (QCM)
- Attestation de formation